

DECLARATION DE POLITIQUE ERASMUS DE L'INSTITUT SUPERIEUR DES BEAUX ARTS DE BESANCON

VERS UNE ECOLE MONDE

Si l'on emprunte à Edouard Glissant son expression c'est pour mieux signifier que la priorité donnée à l'international dans notre établissement n'est pas un vain mot, ni même la simple expression des échanges Erasmus (même si nous entretenons 38 conventions inter-écoles dans ce cadre européen). En effet, l'ISBA s'est appliquée à développer une véritable culture internationale chez ses étudiants en rendant obligatoire l'enseignement de l'anglais et, depuis 2008, la mobilité en première année de Master quelle que soit la spécialité retenue.

Cette expatriation à laquelle nul ne peut se soustraire est accompagnée par :

- un service compétent chargé de la coordination des échanges et des aspects administratifs de la mobilité
- un volontaire en service civique dont la mission consiste à aider les élèves lors de la constitution des dossiers de candidature
- un professeur spécialement affecté au conseil et à la prospection afin de s'assurer que chacun trouve une destination pédagogique ou de stage la plus fructueuse possible.

LES IMPACTS

Outre ces dispositions pédagogiques, que complète un soutien de français langue étrangère pour les élèves étrangers ou d'origine étrangère en difficulté, l'école a signé un partenariat avec le Centre de Linguistique Appliquée de l'Université de Franche Comté (CLA), qui permet à nos élèves de bénéficier de divers cours de langues (allemand, anglais, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, portugais, russe).

Par ailleurs, l'ISBA met à la disposition de ses étudiants ses outils de coopération spécifiques telle la résidence internationale d'artistes « Le 12 rue Denis Papin » qui accueille, chaque année, depuis douze ans, quatre ou cinq jeunes artistes étrangers qui font profiter la communauté scolaire de leur présence active. Souvent ils sont aussi porteurs d'invitations à une réciprocité de bon aloi.

Mais l'ISBA a aussi la chance de compter parmi ses enseignants permanents des ressortissants allemands, anglais, italiens et suisses, sans compter un bon nombre de double nationalités administratives ou d'expériences.

Ce véritable habitus international que finissent par obtenir nos élèves vient de cette confrontation à d'autres façons d'enseigner, d'évaluer ou de travailler que doublent encore nos nombreux intervenants ponctuels issus d'autres zones géographiques que la nôtre. Dans le même esprit, l'accueil d'élèves étrangers de courte durée type Erasmus ou pour un long cursus hors d'Europe issus de nos partenaires de coopération donne à l'ISBA sa coloration spécifique de maison commune que sous-entend l'acception slave de son nom même où chacun d'où qu'il vienne est le bienvenu.

UN SOUCI DE VISIBILITE

Cette acquisition d'une culture européenne de l'international sans doute du fait de la spécificité de notre établissement d'enseignement supérieur artistique (doté de deux spécialités, en arts visuels et en communication graphique), va de pair avec un constant désir de visibilité;

Aussi organisons nous:

- des expositions ("Tous les printemps du monde" sur les productions des entrants européens et élèves de l'ISBA en retour de mobilité) sont systématiquement conçues en et hors les murs avec l'Université de Franche Comté (UFC fort centrée sur l'international) et le CLA .
- des workshops animés par des intervenants européens tout au long de l'année ou au sein de nos semaines "trans" interdisciplinaires et dédiées à tous les élèves quelles que soient leur année et spécialité
- des séminaires de recherche qu'il s'agisse des questions sur les frontières avec nos partenaires ERASMUS ou encore sur la diplomatie culturelle avec l'école supérieure de commerce de Dijon (BSB)
- diverses animations dans toute la région Bourgogne Franche Comté liées à la valorisation des mobilités étudiantes notamment lors de salons ou d'invitations institutionnelles diverses.

UNE RÉGION TRANSFRONTALIÈRE

Enfin, notre insistance à promouvoir les échanges internationaux tout autant qu'à promouvoir un savoir-faire ou une culture internationale prend tout son sens dans notre situation heureusement transfrontalière. Chaque année nous co-organisons un week-end suisse (le We Suisse) avec le réseau des artistes créateurs de Franche-Comté et une saison suisse qui regroupe la trentaine d'intervenants helvètes que notre établissement accueille au sein d'expositions ou de conférences et de workshops. Partenaire du Forum Transfrontalier comme de nombreuses écoles suisses (La HEAD à Genève, l'ECAL à Lausanne, la FNHW à Bâle, la HKB à Bern), l'ISBA trouve sans doute une partie de sa vocation internationale dans cette situation propre à l'arc jurassien.

Et en effet cette priorité de notre projet d'établissement ne saurait évacuer ses origines territoriales tant l'ISBA se pense aujourd'hui sous l'angle de ce double héritage des sujets de Champagneules, les seuls du royaume à demander l'abolition de l'esclavage dans leur cahier de doléances sauvant ainsi l'honneur des Lumières comme de l'ombre tutélaire d'Aimé Césaire composant « la mort blanche » au Château de Joux dans la cellule où périt Toussaint Louverture. La vieille ville espagnole revendiquée haut et fort par Hugo dans son célèbre poème n'en finit pas par CLA interposé d'encourager toutes les créolisations culturelles. L'ISBA par son ancrage est donc paradoxalement prête à toutes les audaces du nomadisme !